

12. Rúbrica: Resolución de desafíos prácticos

12.1 Rúbrica

- **Nivel:** Transición
- **Núcleo:** Corporalidad y movimiento
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 7:** Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio¹⁵ y coordinación¹⁶ al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos, tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
En situaciones donde enfrenta un desafío práctico cotidiano propuesto por sí mismo(a) o por medio de un ambiente desafiante, el niño o la niña, al desplazarse, mantiene el equilibrio y la coordinación al combinar cambios de velocidad ¹ , de postura ² o de dirección ³ ; además, realiza desplazamientos y movimientos en superficies de distintas alturas o con obstáculos manteniendo el equilibrio y la coordinación ⁴ , y permaneciendo en su lugar; y mientras se desplaza, lanza o recibe objetos hacia la misma dirección de su mirada, con coordinación y manteniendo el equilibrio ⁵ .	En situaciones donde enfrenta un desafío práctico cotidiano propuesto por sí mismo(a) o por medio de un ambiente desafiante, el niño o la niña, al desplazarse, mantiene el equilibrio y la coordinación al combinar cambios de velocidad, de postura o de dirección; además, realiza desplazamientos y movimientos en superficies de distintas alturas o con obstáculos manteniendo el equilibrio y la coordinación, y permaneciendo en su lugar, lanza o recibe objetos hacia la misma dirección de su mirada, con coordinación y manteniendo el equilibrio.	En situaciones donde enfrenta un desafío práctico cotidiano propuesto por sí mismo(a) o por medio de un ambiente desafiante, el niño o la niña, al desplazarse, mantiene el equilibrio y la coordinación al combinar cambios de velocidad, de postura o de dirección; además, realiza desplazamientos y movimientos en superficies de distintas alturas o con obstáculos manteniendo el equilibrio y la coordinación; o permaneciendo en su lugar, lanza o recibe objetos hacia la misma dirección de su mirada, con coordinación y manteniendo el equilibrio.	En situaciones donde enfrenta un desafío práctico cotidiano propuesto por sí mismo(a) o por medio de un ambiente desafiante, el niño o la niña, al desplazarse, mantiene el equilibrio y la coordinación al combinar cambios de velocidad, de postura o de dirección.

- 1 Se refiere a cambios como caminar, trotar o correr.
- 2 Se refiere a cambios de postura como estar agachado, en cuclillas, en puntillas o de pie.
- 3 Se refiere a cambios de dirección como ir hacia adelante, hacia atrás o de un lado a otro.
- 4 Como por ejemplo trepar o subir y bajar estructuras, o esquivar obstáculos.
- 5 Como por ejemplo lanza o recibe objetos con sus manos o entre sus propias manos, o los patea o los detiene con sus pies.

15 El equilibrio es el logro de la **estabilidad del cuerpo** en un lugar y en un espacio determinado. Se produce a través de una compleja integración sensorial que realiza una acción coordinada y simultánea de la propioceptividad, la tonicidad y la percepción del entorno. Además, comprende un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas que abarcan el control postural y el desarrollo de la locomoción.

16 La coordinación es la capacidad de ejecutar movimientos de forma controlada y adaptada a las demandas específicas de una tarea o actividad. De esta manera, la coordinación proporciona calidad al movimiento mediante su **precisión** (velocidad y dirección), la **eficacia** (los resultados), la **economía** (utilización justa de energía requerida), y la **armonía** (sinergia de los estados de contracción y desconstrucción muscular).

12.2 Ejemplo de niveles de progreso

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
Una niña se encuentra en un juego de fútbol. Ella corre hacia adelante y retrocede, a ratos aumenta su velocidad y en otras trota o camina, en algunas ocasiones se agacha en cuclillas, luego retoma su postura de pie y sigue corriendo. Durante el partido, traslada la pelota con sus pies, la lanza y la detiene con su pie, esquiva a los pares del equipo contrario, cambiando de dirección. En otro momento en que juega a las escondidas con sus pares, la niña se sube a un juego modular que hay en el patio, trepa en un muro del juego y se esconde bajo una mesa, todo esto lo hace mientras se desplaza.	Se encuentran jugando a <i>Las naciones</i>, una niña corre por la cancha, cambia de dirección hacia la izquierda, retrocede, avanza de costado, en ocasiones para alcanzar la pelota inclina su cuerpo y se agacha. Estando en movimiento esquiva la pelota cuando esta viene dirigida hacia su cuerpo. En otro momento, la niña juega a subir y bajar de un juego modular que hay en el patio, luego de lanzarse del resbalín corre hacia una barra colgante, se sube y avanza colgada de sus manos, luego da un salto desde altura hacia el suelo. Conjuntamente, durante un juego de penales de fútbol con sus pares, permaneciendo en su lugar, la niña lanza con el pie la pelota en dirección al arco, manteniendo el equilibrio.	Un niño se encuentra jugando con sus pares a <i>Las escondidas</i>. Durante el juego, el niño corre, trota, camina en cuclillas, en algunos momentos se agacha y luego se pone de pie para seguir corriendo. En otro momento, en que juegan con sus pares en un círculo, estando de pie, el niño lanza una pelota con sus manos, luego una compañera le lanza la misma pelota y él la atrapa con ambas manos. Se encuentran jugando a lobos y lobas. En este juego, algunos(as) niños(as) pueden atrapar a otros(as) y también arrancar o esconderse. Una niña está jugando a ser loba, se observa que corre, reduce la velocidad a ratos y en otras ocasiones corre más rápido, pasa entre unos implementos del patio agachándose, repta, luego vuelve a ponerse de pie y camina, para luego retomar su corrida. En otra ocasión, la niña trepa por un muro de escalada, y luego baja del muro para seguir jugando con sus pares.	Una niña juega a <i>La pinta</i> con sus pares, en algunos momentos del juego, corre y, a veces, disminuye su velocidad, trotando o caminando. Al arrancarse de la compañera que está pintando, cambia de dirección hacia un lado. Retrocediendo y corriendo hacia adelante. En otro momento, la niña juega a ser superheroína con sus pares. En su juego se observa que corre y trota, a veces descansa solo estando de pie, se agacha, en ocasiones se acuesta sobre el suelo y luego vuelve a estar de pie, posteriormente sigue corriendo en distintas velocidades.

12.3 Consideraciones para recopilar información sobre el OA evaluado

- Para favorecer este aprendizaje, es importante que los equipos pedagógicos ofrezcan de manera permanente y sistemática momentos de juego libre y experiencias de aprendizaje variadas que permitan a los niños y niñas moverse. Se recomienda que estas oportunidades no se limiten únicamente a lo que ocurre en la sala de psicomotricidad (en el caso de los establecimientos que disponen de ella), sino más bien utilizar espacios como el patio, la cancha u otros espacios abiertos del entorno local.
- En los establecimientos que cuentan con una sala de psicomotricidad, es importante que el diseño del espacio sea adaptable, variado y accesible, con una propuesta pedagógica abierta que fomente la exploración y la intervención autónoma de los niños y niñas. Se recomienda promover la confianza y la autonomía, evitando dirigir o intervenir salvo en situaciones estrictamente necesarias, como la mediación en conflictos o cuando esté en riesgo la integridad de niños y niñas.
- Los desafíos prácticos se entienden como juegos, situaciones o actividades que invitan a las y los párvulos a resolver, experimentar o explorar utilizando movimientos, posturas y desplazamientos para alcanzar un objetivo concreto. Estos desafíos están alineados con los intereses y motivaciones de cada niño o niña, por lo que pueden ser propuestos por ellos(as) mismos o surgir a partir de una propuesta del ambiente. Por ejemplo: correr en el juego de la pinta para evitar ser tocado. Para abordar estos desafíos, se recomienda que los equipos pedagógicos eviten imponer movimientos o dirigir las acciones, permitiendo que los niños y niñas encuentren sus propias soluciones.
- Todos los profesionales que puedan observar situaciones relacionadas con este objetivo, como los docentes de Inglés, Música o Educación Física, deben consensuar con el equipo pedagógico a cargo del nivel una perspectiva común al momento de mediar y recopilar información. Es fundamental reconocer que el juego y el movimiento libre y autónomo favorecen la exploración, el autoconocimiento y la construcción de aprendizajes en este ámbito, adoptando un enfoque no directivo. Además, ante situaciones de desafíos prácticos, es fundamental respetar los ritmos individuales de niños y niñas, ofreciendo oportunidades para el ensayo-error, el éxito y el disfrute.
- Es importante que las personas adultas creen un entorno donde los niños y las niñas se sientan seguros para probar, equivocarse y volver a intentarlo. Por ello, es fundamental evitar cualquier tipo de comentario que pueda generar miedo o limitar sus movimientos como: *No hagas eso, te vas a caer, Eso no se hace así, es mejor hacerlo como te digo, ¡Cuidado, te puedes golpear!, Sal de ahí, es peligroso.* En su lugar, se deben proponer frases que fomenten la conciencia corporal y el autocuidado, tales como:
 - *Observa lo que tienes alrededor para evitar chocar con algo*
 - *Avanza con calma y presta atención a tu entorno*
 - *¿Qué te parece intentar de otra manera?*
 - *¿Cómo más podrías resolver esto?, estoy aquí si necesitas ayuda*
- En la rúbrica se hace referencia al desplazamiento y movimiento en superficies con distintas alturas o con presencia de obstáculos. La presencia de estos aspectos dependerá del contexto de cada establecimiento. Se sugiere observar la manera en que estos elementos (diferencia de altura y obstáculos) se manifiestan en la cotidianidad, sin necesidad de generar situaciones artificiales para cumplir con este aspecto.

- En cada momento en que niños y niñas se mueven libremente, es fundamental promover la eliminación de brechas de género, reduciendo la prevalencia de desigualdades y estereotipos que afectan la relación con el cuerpo y el desarrollo de la autoestima. Se recomienda consultar la Nota Técnica proporcionada por la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponible en el siguiente enlace: <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/04/nota-tecnica.pdf>
- Para orientar la reflexión de los equipos educativos respecto a la importancia del juego para fomentar el OA, se sugiere revisar el documento facilitado por la Subsecretaría de Educación Parvularia, que se encuentra disponible en el enlace <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/10/derecho-al-juego.pdf>
- Para orientar la reflexión de los equipos educativos sobre la importancia del juego en el fomento de este objetivo de aprendizaje, se sugiere revisar la ficha para equipos pedagógicos de *La Actividad Física Dentro y Fuera del Aula como una Necesidad Cotidiana de los Niños y Niñas*, ofrecida por la Subsecretaría de Educación Parvularia y disponible en el siguiente enlace: <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/04/actividad-fi%CC%81sica.pdf>
- En el marco del Plan de Reactivación Educativa, el Programa de Corporalidad y Movimiento de la División de Educación General del Mineduc ofrece orientaciones, materiales y recursos pedagógicos de apoyo para el aprendizaje de este núcleo, disponibles en el enlace <https://escolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/107/2024/02/LaImportanciaDeJugar.pdf>
- El Programa de Corporalidad y Movimiento de la División de Educación General del Mineduc ofrece orientaciones para la observación de este núcleo de aprendizaje, disponibles en el enlace https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/09/LIBRO_LA_OBSERVACION.pdf